



Les Cabaret capricho

Circo Teatro Chou

la niña de mis ojos

Cerrar los ojos

*Cerremos estos ojos para entrar al misterio
el que acude con gozos y desdichas
así / en esta ceguera provocada
crearemos por fin nuestras propias estrellas
y nuestra linda colección de sueños*

*el pobre mundo seguirá rodando
lejos de nuestros párpados caídos
habrá hurtos abusos fechorías
o sea el espantoso ritmo de las cosas*

*allá en la calle seguirán los mismos
escaparates de las tentaciones
ah pero nuestros ojos tapados piensan sienten
lo que no pensaron ni sintieron antes*

*si pasado mañana los abrimos
el corazón acaso se encabrite
así hasta que los párpados
se nos caigan de nuevo
y volvamos al pacto de lo oscuro*

Mario Benedetti



La niña de mis ojos es un nuevo trabajo escénico inmersivo que juega con el tema de “la mirada”, concretamente el sentido de la vista y su relación con nuestras formas de conocer y de vincularnos afectivamente. Las pupilas como umbral primero de la percepción, apropiación y construcción de la realidad. Se trata de un espectáculo de Circo Teatro de atmósferas, experiencias sensitivas, imágenes y coreografías sobre historias de las confusiones entre lo que sabemos y lo que vemos o el modo en que vemos. El amor incondicional por una imagen que no es, la búsqueda insaciable de la respuesta frente a nuestra nariz. Las escenas se tejen con humor sutil, evocan la imaginación y emociones de los espectadores, guiadas por la música y múltiples estímulos a los sentidos. El proceso de creación nos ha llevado también a investigar el universo de la ceguera, por lo que comenzamos a trabajar de cerca con artistas y colaboradores invidentes.



Descripción General:

Montaje de espectáculo multidisciplinario de 1 hora de duración dirigido a público de 9 años mínimo. Buscamos colocar al espectador en el centro del encuentro, a través de estímulos sensoriales guiarlo para sumergirse en su capacidad de percibir, imaginar y construir su propio mirar. Las piezas que componen el espectáculo integran diversas disciplinas: música, teatro, danza excéntrica, comedia e interacción sensorial, además de técnicas circenses y la vivencia que estas nos provocan a nivel emocional. Desarrollamos escenas que cuentan historias sobre las confusiones entre lo que creemos y lo que vemos, o lo que nuestra mirada nos hace creer.

El trabajo de puesta en escena esta dirigido a un público que participará activamente, más allá de la disposición a la vivencia, el formato abre la atención a las cualidades del presente, compartir, habitar y escucharnos. Con espacio para el encuentro entre extraños. El espectáculo nace en cada individuo que se involucra a través de respuestas sensoriales.



Justificación:

Es sabido que el 80% de nuestra comunicación y estímulos que percibimos llegan a través de la visión. Sin embargo nuestras miradas sobre la realidad son cada vez más difíciles de congeniar. Ponernos de acuerdo y tratar de comprender las distintas visiones es un trabajo que estamos dejando de hacer. Nuestras miradas son constantemente modificadas a partir de los filtros, la velocidad y la saturación actuales.

Más que nunca se vuelve necesario encontrarnos y mirarnos en lo básico. Tomar riesgos y producir espectáculos que puedan vincularnos y abrir más espacio a la escucha. Cruzar disciplinas, pasar límites y aventurarse en las fragilidades que aprendimos a esconder. Buscar nuestro lugar en soportes diferentes, mirar desde otros puntos.

Con este trabajo proponemos mirar en la oscuridad y escuchar en el silencio. Una práctica que provoque el encuentro a la vez con lo que nos rodea y con nosotros mismos. Compartir la creación artística como ingrediente de nuestro hacer cotidiano. Conectar nuestras realidades a partir del cuerpo y sus huellas emocionales. Proponer una comunicación desde la imaginación para quebrar los diálogos automáticos. Darnos el tiempo. En el circo siempre trabajamos con una sensibilidad hacia detectar las posibilidades del asombro y lo maravilloso en lo que nos rodea. Ahora por primera vez nos acercamos a descubrir las distintas formas de percibir y crear a partir de la colaboración con artistas ciegos. Además del

compromiso para encontrar lenguajes y ritmos de trabajo en común, es muy emocionante y rica la experiencia de re-aprender a mirar, dar atención a los detalles que normalmente la mayoría de las personas pasamos por alto.



Ficha técnica

Duración: 1 hora 15 minutos

Pre-estreno: 23 de marzo de 2019, en el Conjunto Santander de Artes Escénicas.

Teatro del cuerpo sensorial.

Integra técnicas circenses, coreográficas y visuales.

A partir de 9 años.

Requerimientos generales y rider técnico.

Escenario y Tramoya:

Espacio escénico de mínimo 300 metros cuadrados, sin tribuna y libre de obstáculos, con un piso de color negro o gris oscuro.

El público estará sentado en sillas en el centro del espacio.

Local con altura mínima de 7 metros accesible para instalar equipo de Aparatos Aéreos.

2 Puntos de anclaje o varas manuales disponibles en estructura adecuada y segura, que soporten un mínimo de 1/2 tonelada para los actos de Acrobacia Aérea.

1 máquina de humo.

Iluminación:

18 Elipsoidales 25 – 50 grados (leeko)

36 Fresneles con cortadoras (o luz wash similar)

1 cañón seguidor



Audio:

3 micrófonos:

- 1 sm 57 o 58

- 1 sm86 condensador

- 1 micrófono solapa (lavalier)

2 stands con boom

Consola de 12 canales

2 monitores

Espacios:

1 Camerino amplio con baño, suficiente luz, dos espejos de cuerpo completo y un espejo largo de medio cuerpo.

1 mesa grande tras bambalinas

- Espacio disponible 1 día(s) antes de la presentación, para la realización de 2 Ensayos Generales, con todo el equipo personal y técnico.

- Tiempo suficiente antes de la presentación para realizar montaje y pruebas de sonido, iluminación y video.

- Catering para Compañía (se recomienda agua, café, fruta, cereales, chocolate, carbohidratos)

- Personal suficiente de Staff y Seguridad



Para gira:

- Viáticos para 10 PERSONAS (hospedaje, alimentación, transporte)
- Equipo a transportar:
 - 2 cajas de 20kg
 - 3 maletas de 25kg

Créditos

Puesta en escena

César Omar Barrios

Elenco

Violeta Castro

Itzel Barajas

Fernando Mánica

César Omar Barrios

Andrés Aguirre

“Luna” Alba Rodríguez

Ignacio “Nacho” Varela

Équipo creativo

Diseño de iluminación – Selene González

Música original – Oscar Coyoli y Nirl Cano

Diseño de vestuario y utilería - Rombo

Producción ejecutiva y medios – C u a r t a

Apoyos

- Programa “Proyecta” – Secretaria de Cultura de Jalisco
- FiCHo – Festival Internacional de Circo y Chou de México



Contacto

Selene González (Coord. Técnica) +521(33) 1175 9444

César Barrios (Dirección) +521(33) 1439 7408

Camille Fueyo (Management) +521(33) 2288 3466

cabaretcapricho@gmail.com

www.cabaretcapricho.com

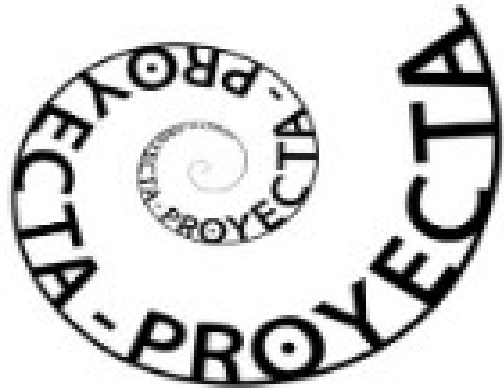
[@cabaretcapricho](#)

www.facebook.com/cabaretcapricho





CULTURA

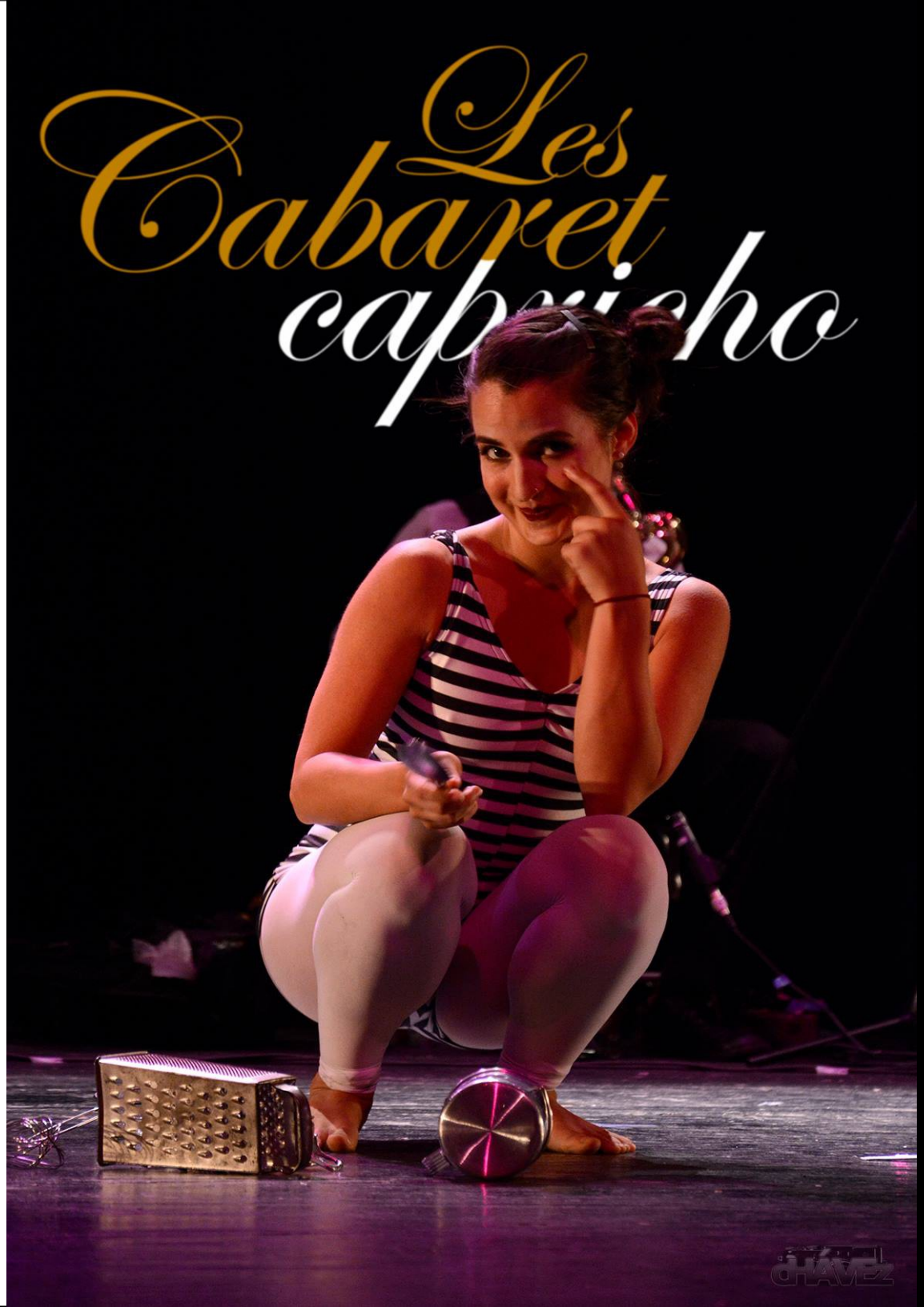


FICHO

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CIRCO Y CHOU DE MÉXICO



cuarta



Les Cabaret capricho